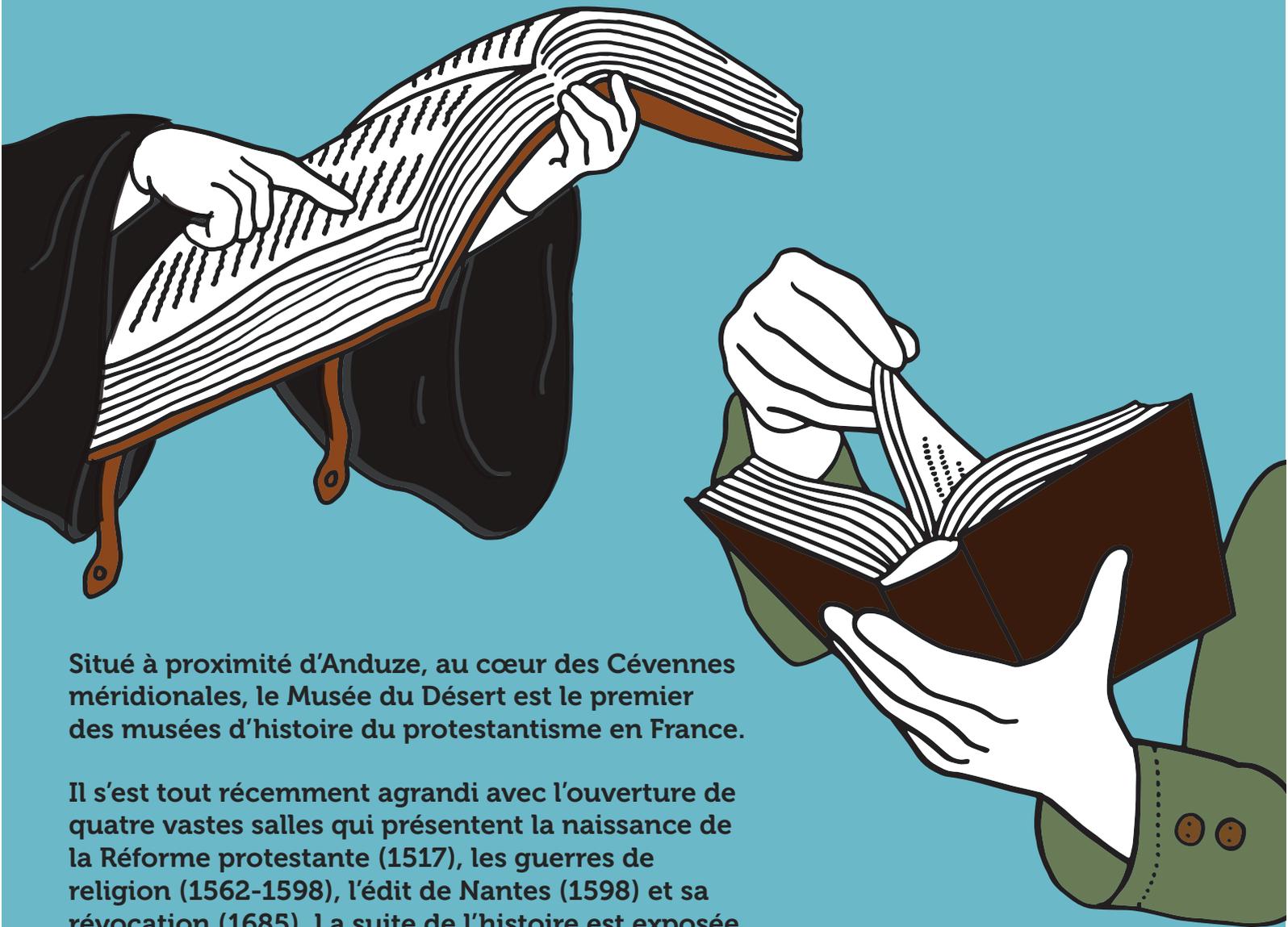


L'ÉTÉ 2020 AU MUSÉE DU DÉSERT

Découvrez ou redécouvrez le Musée du Désert



Situé à proximité d'Anduze, au cœur des Cévennes méridionales, le Musée du Désert est le premier des musées d'histoire du protestantisme en France.

Il s'est tout récemment agrandi avec l'ouverture de quatre vastes salles qui présentent la naissance de la Réforme protestante (1517), les guerres de religion (1562-1598), l'édit de Nantes (1598) et sa révocation (1685). La suite de l'histoire est exposée dans le cadre de la maison natale du chef camisard Rolland (1680-1704), et de ses dépendances, avec un ensemble unique de tableaux, d'objets et de documents évoquant le temps du « Désert » : la clandestinité et la résistance des protestants français, dont la religion a été interdite pendant plus d'un siècle (1685-1789).

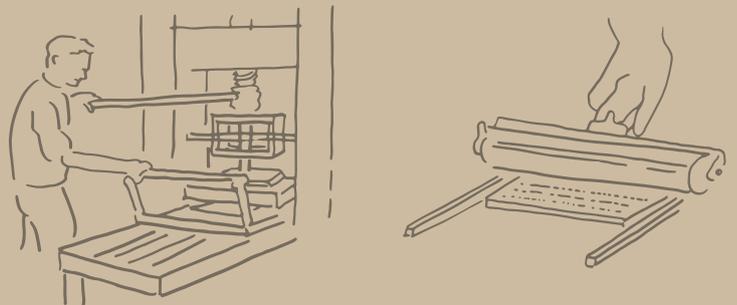


Participez à un atelier d'imprimerie

Pas de Réforme protestante sans l'imprimerie.

En plein essor au XVI^e siècle, cette technologie moderne a permis la diffusion à grande échelle des idées nouvelles et des bibles traduites en langue vulgaire. Pour faire revivre cette histoire, le Musée du Désert accueille une réplique - grandeur nature - de la presse de Gutenberg, et la met en marche. Venez vous initier au travail de l'imprimerie lors d'ateliers organisés chaque mardi à 16 h 30 et vendredi à 10 h 30.

Sur inscription (04 66 85 02 72).
Nombre de places limitées.



Revivez l'atmosphère d'une assemblée interdite

Samedi 25 juillet
Assemblée nocturne au Mas Soubeyran

Culte vers 21 h 30, à la tombée du jour, dans l'atmosphère des assemblées clandestines, de nuit, au temps du « Désert », avec l'ensemble des communautés protestantes du secteur. La prédication sera donnée par le pasteur Jean-Luc Blanc (UNEPREF), de l'Ensemble du Pas des Cévennes (Anduze-Thoiras, Bagard, Boisset, Générargues).



l'assemblée du Désert : Une bible à la main

Dimanche 6 septembre

« **Tout protestant est pape, une bible à la main** » : cette formule satirique de Boileau, au grand siècle, est souvent citée pour caractériser les protestants, et ceux-ci revendiquent volontiers ce geste exprimant la soumission à l'Écriture autant que la foi insoumise.

En effet, les réformateurs du XVI^e siècle, Luther, Calvin et les autres, ont placé l'Écriture, en position d'autorité suprême, et l'ont ouverte au peuple. Ils l'ont traduite ou fait traduire dans les langues « vulgaires ». Ils ont saisi au bond la nouvelle technologie de l'imprimerie, pour faire passer le message, l'Évangile, avec des tracts, des livres, le Livre. En France, pour les protestants du Désert, la Bible en français était le livre caché, car interdit. Dans d'autres pays, les mouvements de « Réveil » ont refait l'expérience des réformateurs et ont fait de la bible un moteur de mission. D'où au XIX^e siècle, les réseaux des sociétés bibliques, en Angleterre, à Genève, en France, avec ces colporteurs de bibles, évangélistes par monts et par vaux. Et maintenant ? À l'époque des médias de masse, dans nos sociétés à la fois sécularisées et communautarisées, comment lire la Bible ? La question concerne tout spécialement les protestants.

Le **culte à 10 h 30** sera présidé par **Dominique HERNANDEZ**, pasteur de l'Église protestante unie de France, paroisse de Paris-Bastille (Foyer de l'âme).

L'après-midi, on entendra les allocutions historiques de **Max ENGAMMARE**, historien de la Réforme, et de **Michèle MOULIN**, conservateur général honoraire des bibliothèques.

Le message final sera donné par **Pierre LACOSTE**, pasteur de l'Église libre de Bordeaux Pessac.



Les mercredis du Musée du Désert

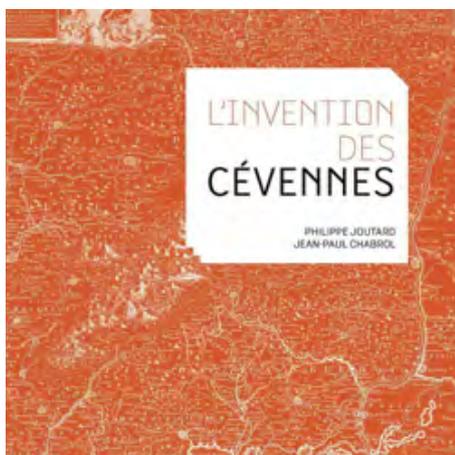


Mercredi 29 juillet, à 18h30

Le livre réformé français au 16e siècle

par **Didier Travier**, conservateur des fonds patrimoniaux au Carré d'art (Nîmes)

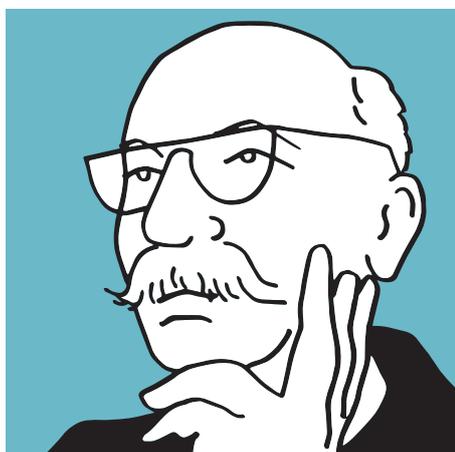
On connaît le rôle joué par l'imprimé dans la diffusion des idées réformées, mais quelle était au juste la physionomie du livre réformé de la langue française au 16^e siècle ? Quels textes véhiculait-il ? Où était-il produit ? Qui en étaient les acteurs ? Comment a-t-il évolué en fonction du contexte politique et religieux ?



Mercredi 5 août, à 18h30

L'invention des Cévennes

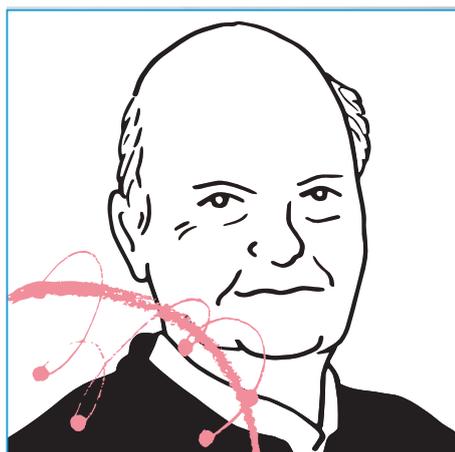
Les historiens **Philippe Joutard** et **Jean-Paul Chabrol** nous présenteront leur dernier livre : quand et comment les Cévennes ont-elles acquis une réputation suffisamment positive pour attirer voyageurs et touristes, au point d'être inscrites aujourd'hui au patrimoine mondial de l'humanité ? Si Jules César est l'un des premiers à nommer les Cévennes dans La guerre des Gaules, c'est le retentissement d'un autre conflit, celui des Camisards (1702-1710), qui fait connaître ces montagnes à toute la France et à l'Europe entière.



Mercredi 12 août, à 18h30

Marc Boegner, 1881-1970 : de la figure du chef dans le protestantisme français

Patrick Cabanel, directeur d'études à l'EPHE, évoquera la personnalité de celui qui fut président du Conseil de la Fédération protestante de France de 1929 à 1961 et du Conseil national de l'Église réformée de France de 1938 à 1950. Cette longévité dans les mandats, son nom et ses liens de famille, son autorité personnelle, et les circonstances mêmes (les années 1940) font de Boegner plus qu'un président : un chef, figure sans précédent dans l'histoire du protestantisme français, ce qui n'est pas sans poser un certain nombre de questions.



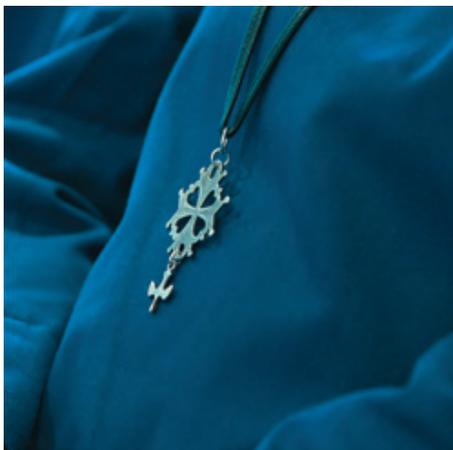
Mercredi 19 août, à 18h30

Notre regard sur la santé doit-il changer ?

par **Didier Sicard**, professeur émérite de médecine à l'Université de Paris

Dans ce sauve-qui-peut lié à la Covid 19, peut-on retrouver des ressources pour nous recentrer sur l'essentiel au lieu de devenir des usagers imprévoyants et irresponsables ? La santé comme bien commun solidaire et non comme salut individuel ? Le soin comme manifestation de notre humanité ou de notre déshumanité ?

Visitez trois expositions temporaires



Jusqu'au 18 juillet

Les diaconesses de Reuilly

Exposition composée de photographies de Karine Bouvatier et de textes de Frederick Casadesus, scénographiée par l'Atelier Grizou. Elle retrace le quotidien des diaconesses, communauté religieuse protestante fondée en 1841, dont les valeurs sont résumées par ces mots : « ouverture et hospitalité, parole et dignité, compétence et bienveillance, respect et limites, innovation et institution ».



À partir du 1^{er} juillet

Les artisans de l'imprimerie au temps de Gutenberg

1455, Gutenberg imprime la Bible, avec des caractères mobiles de métal et une presse à vis (telle celle qui est exposée au Musée). C'est, en Europe, le premier livre imprimé en plus d'une centaine d'exemplaires, et non plus copié à la main.

L'invention de ce mass media allait révolutionner la société, la culture, la religion du monde occidental et au-delà.

En se développant dans les villes de la vallée du Rhin et d'Italie, comme aussi à Paris et à Lyon, elle a donné naissance à toute une série de métiers présentés dans cette exposition conçue et réalisée par l'Atelier Grizou.



À partir du 20 juillet

Adelaïde Hautval

Fille d'un pasteur alsacien, devenue médecin psychiatre, Adelaïde Hautval (1906-1988) a été déportée à Auschwitz Birkenau et Ravensbrück comme « amie des juifs » ; fidèle à ses convictions, elle a refusé d'aider les médecins nazis, notamment Mengele, dans leurs « expériences » qu'ils menaient sur les déportées. Nommée Juste parmi les Nations, elle s'est ensuite engagée pour des causes humanitaires.



Musée du Désert

Mas Soubeyran

30140 Mialet – France

Tél. 04 66 85 02 72

musee@museedudesert.com

www.museedudesert.com



Ouvert tous les jours du 1^{er} mars au 30 novembre de 10h00 à 12h30 et 14h00 à 18h00

Du 1^{er} juin au 30 septembre ouverture continue de 9h30 à 18h30

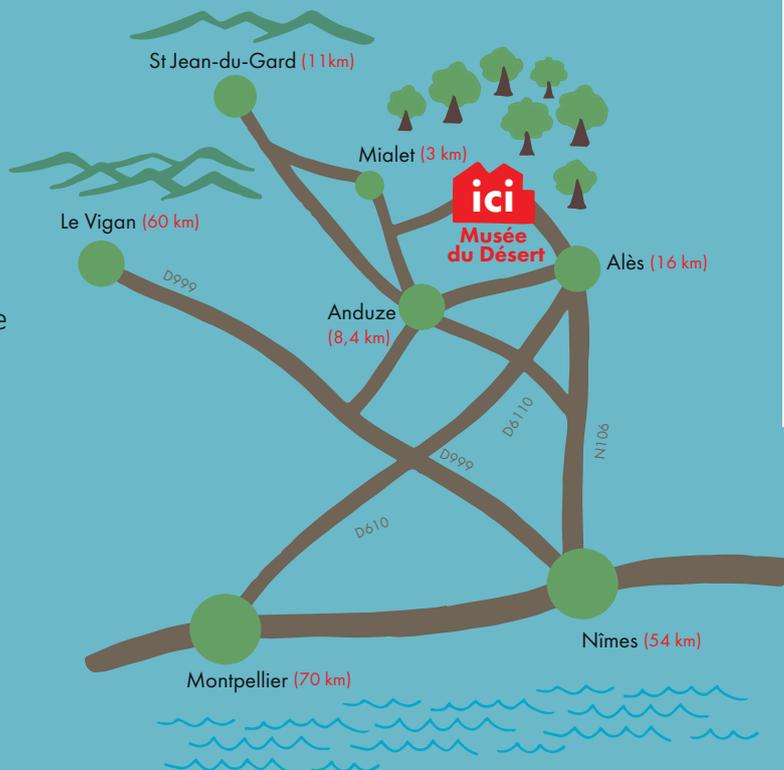
Bus au départ d'Alès : ligne 81, arrêt Luziers (ntecc.fr)

Parking gratuit

Salles climatisées

Parc ombragé

Départ de chemins GR et PR



Bible de Gutenberg , à quarante-deux lignes (B42), réalisée à Mayence entre 1452 et 1455

L'ÉTÉ 2020
AU MUSÉE DU DÉSERT

atelier GRIZOU - Le Vigan